



МКУ «Управление образования Буйнакского района»

**МБОУ центр образования имени З.З. Бамматова
«БУЙНАКСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРЁННОСТИ»**

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
МБОУ ЦО «БРЦРО»
Протокол № 1 от 22.08.2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ЦО «БРЦРО»
Мусаева А. Х. Мусаева
Приказ № 26-од от 29.08.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Хочу танцевать»

Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации программы: 1 год, 72 часа

**Педагог, реализующий программу: педагог
дополнительного образования**

Муртазалиева Разият Арсланхановна

МР «БУЙНАКСКИЙ РАЙОН» - 2023

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Хочу танцевать» имеет социально-гуманитарную направленность, так как в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242, программы, направленные на творческое развитие дошкольников, следует относить к социально-гуманитарным.

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, на сохранение и укрепление физического здоровья, развитие музыкальных и творческих способностей, психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Программа ориентирована на детей 5-6 лет.

Актуальность

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного и гармоничного духовного и физического развития. Обучаясь по этой программе, дети учатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.)

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-

ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Отличительные особенности (новизна) программы.

Программа «Хочу танцевать» разработана на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

«Хореография для детей 5-6 лет» (Э.Н. Негматулина) и «Танцевальный серпантин» (А.М.Воеводина)

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Цель программы — укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи:

образовательные: научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой. Обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

развивающие: развитие чувства ритма; развитие навыков ориентировки в пространстве; развитие координации движений и пластики; формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

воспитательные: воспитание эстетически-нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

5. Возрастные особенности детей 5 – 6 лет

Образовательная программа учитывает психолого-возрастные особенности детей дошкольного возраста. Для детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является игровая. Основой впечатлений этого возраста остаются эмоции, происходит развитие интеллектуальных способностей, смена установок психики с двигательной-зрительной на зрительно-двигательную. Содержание данной программы способствует увеличению познавательной и двигательной активности, закладывает фундамент правильного поведения, возможности для художественно-эстетического развития. На занятиях хореографией память развивается многократным выполнением движений независимо от смены музыкального сопровождения. Внимание ребенка - явление произвольное, но оно может быть полностью организовано самим обучающимся. Педагог держит внимание обучающегося под контролем, следит за колебаниями внимания, обусловленными индивидуальными психологическими особенностями (повышенная возбудимость или утомляемость, а также снижение интереса к обучению).

Для разрядки чрезмерной возбудимости детей на занятиях хореографией, даются задания под музыку в жанре польки, исполняются движения - бег, подскоки, галоп, прыжки, игры в танцевальной форме, хореографический марафон и др.

Планируемые результаты (целевые ориентиры)

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Формы подведения итогов.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

По окончании дети знают:

- выразительно исполняют движения под музыку;
- умеют самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

- знает большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умеют передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- умеют импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точно и правильно исполняют движения в танцевальных и гимнастических композициях.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года. Для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях различного уровня, в концертах, фестивалях, конкурсах.

7. Модель образовательного процесса. Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет. Рабочая программа предлагает проведение занятий 2 раза в неделю.

Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 72 ч.

Занятия длятся не более 25 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 мин.	2	72

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения, лезгинка. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Годовой тематический план 1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	

2	Азбука музыкального движения	34	2	22
3	Основы дыхания в хореографии	10	2	8
4	Азбука классического танца	20	2	18
5	Ритмика	112	2	10
6	Проект: Танец «Снежинки»	12	2	10
7	Проект: Танец «Лезгинка»	20	2	18
8	Проект: Танец «Мир детям»	20	2	18
9	Проект: Танцевальная импровизация	14	2	12
10	Итоговое занятие «Здравствуй лето»	4		4
11	Организационно-массовая работа	6		6
	Итого :	144	18	126

Содержание изучаемого материала 1 год обучения

Тема №1 Вводное занятие (2ч)

Знакомство детей с миром танца. Беседа о хореографическом искусстве.

Тема № 2 Азбука музыкального движения(24ч)

Мелодия и движение. Темп (быстрый, медленный, умеренный)

Прослушивание музыки. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.

Практическая работа:

Маршировка в темпе и ритме музыки шаг на месте, продвижение по кругу боковой шаг, повороты в право и в лево, боковой шаг с поворотом, фигурная маршировка, построения в шеренгу и в круг.

Тема №3. Основы дыхания в хореографии (10ч)

Правила дыхания во время исполнения медленных и быстрых движений, по кругу и на месте.

Практическая работа:

Вдох и выдох. Напряжение и расслабление вовремя исполнения движений.

Тема №4 Азбука классического танца(20ч)

Беседа о классическом танце. Изучение элементов классики.

Практическая работа:

Позиции ног 1-6

Позиции рук подготов. 1-3

Упражнения: Плие, батман и т.д.

Упражнения: для пластики и гибкости: полушпагат, коробочка

Тема №5 Ритмика (12ч)

Ряд упражнений с хлопками и притопом, развивающих чувство ритма, синхронность группового исполнения.

Практическая работа:

Шаг с хлопком, поворот с хлопком, соединение элементов в композицию.

Отработка изученных движений, постепенно усложняя их.

Тема №6 Проект: Танец «Снежинки»(12ч)

Ознакомление детей с темой танца, музыкальной композицией танца.

Практическая работа:

Соединение простых элементов, в узор снежинки, имитируя их порхание.

Повороты, одинарный шаг.

Построения: шеренги, круги с поворотами.

Тема №7 Танец «Лезгинка»(20ч)

Ознакомление детей с темой танца, музыкальной композицией, работа с атрибутами танца.

Практическая работа:

Изучение элементов к танцу, соединение элементов в композицию, соединение элементов в мелодию.

Тема №8 Танец «Мир детям» (20ч)

Ознакомление детей с музыкальной композицией, темой танца, атрибутами танца.

Практическая работа:

Изучение элементов к танцу. Соединение элементов в композицию.

Соединение элементов в мелодию. Отработка синхронности и техники исполнения.

Тема №9 Танцевальная импровизация (14ч)

Ознакомление детей импровизацией в танце.

Практическая работа:

Свободная импровизация, различные поклоны, шаги. Положения корпуса и головы. Притопы и хлопки. Массовая импровизация.

Тема № 10 Итоговое занятие «Здравствуй лето» (4 ч)

Отработка танца для итогового занятия.

Тема № 11 Организационно-массовая работа (6ч)

Подготовка и участие в концертных мероприятиях.

Календарно тематический план 1 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов	В том числе:		Дата занятий
			Теор.	Практ	
1	Вводное занятие	2	2		
	Знакомство детей с миром танца. Беседа о хореографическом искусстве.				
2	Азбука музыкального движения	24	2	22	
	1.Поклон Мелодия и движение. Темп (быстрый, медленный, умеренный)	2	1	1	
	2.Прослушивание музыки. Правила и логика перестроений из одного рисунка в другие	2	1	1	
	3.Маршировка. Шаг на месте под музыку	2		2	
	4.маршировка по кругу, вытягивая носок	2		2	
	5.Пробежка с вытянутым носком	2		2	
	6.Прижки на месте	2		2	
	7.Прыжки по кругу	2		2	
	8.Боковой шаг	2		2	
	9. Повороты (в лево , вправо)	2		2	
	10.Боковой шаг с поворотами	2		2	
	11.Построение и перестроение. Шеренга и круг	2		2	
	12Подпрыжка легкая	2		2	
3	Основы дыхания в хореографии	10	2	8	
	1.Правила дыхания во время исполнения движений	2	1	1	
	2Дыхание во время быстрых и	2	1	1	

	медленных упражнений				
	3.Вдох и выдох, упражнения руками.	2		2	
	4.Напряжение и расслабление	2		2	
	5.Упражнение «насос»	2		2	
4	Азбука классического танца	20	2	18	
	1.Беседа о классическом танце	2	2		
	2.Позиция ног 1,2,3,4,5,6	2		2	
	3.Позиции рук подготовительная 1,2,3,	2		2	
	4.Выворотность	2		2	
	5.Деми-плие	2		2	
	6.Наклоны	2		2	
	7.Гибкость рук: птица, волна	2		2	
	8.Полупальцы: тянись ввысь	2		2	
	9.Растяжка ног: батман, полушпагат	2		2	
	10.Коробочка	2		2	
5	Ритмика	12	2	10	
	1.Прослушивание музыки. Хлопки руками в такт. Ритмы музыки	2	2		
	2.Прихлопы и притопы под ритмичную музыку	2		2	
	3.Притопы одной ногой	2		2	
	4.Притома двумя ногами поочередно	2		2	
	5.Переменные притопы	2		2	
	6.Боковой шаг с притхлопами.	2		2	
6	Проект: Танец «Снежинки»	12	2	10	
	1.Ознакомление детей с темой танца. Музыкальной композицией	2	2		
	2.Легкие поскоки, бег	2		2	
	3.Приседания,повороты	2		2	
	4.Начало танца	2		2	
	5.Соединение элементов	2		2	
	6.Защита проекта	2		2	
7	Проект: Танец «Лезгинка»	20	2	18	
	1.Ознакомление детей с основным ходом танца	2	2		
	2. Боковой ход	2		22	
	3. Движения рук , повороты	2		2	
	4.Перестроение в круг	2		2	

	5. Легкие поскоки.	2		2	
	6. Движение «ковырялочка»	2		2	
	7. Движение «ковырялочка» с поочередным отводом ног назад	2		2	
	8. «Ковырялочка «с прыжком	2		2	
	9. Движение «выпады»	2		2	
	10. Прыжки с поочередным выбросом ног на пятку	2		2	
8	Проект: Танец «Мир детям»	20	2	18	
	1. Ознакомление детей с темой, музыкальной композицией, атрибутами.	2	2		
	2. Простой хороводный шаг	2		2	
	3. Пскоки с ноги на ногу	2		2	
	4. Упражнения с шарами	2		2	
	5. Движения с кистями	2		2	
	6. проходить в воротики (ручеек)	2		2	
	7. Повороты, приставной шаг в сторону	2		2	
	8. Начало танца	2		2	
	9. Финал танца. Отработка синхронности и техники движений	2		2	
	10. Защита проекта	2		2	
9	Проект: Танцевальная импровизация	14	2	12	
	1. Ознакомление детей с импровизацией. Игра «Ритм-загадка»	2	2		
	2. Шаги	2		2	
	3. Положение рук	2		2	
	4. Поклоны	2		2	
	5. Положение корпуса	2		2	
	6. Плясовые движения. Изображение животных	2		2	
	7. Защита проекта	2		2	
10	Итоговое занятие	4		4	
	1. Подготовка детей к мероприятию, посвященному «Дню защиты детей»	2		2	
	2. «День защиты детей» выступление учащихся	2		2	
11	Организационно-массовая работа	6		6	
	1. Новогодний утренник	2		2	
	2. Праздник «Весна»	2		2	

	3.Родительское собрание	2		2	
--	-------------------------	---	--	---	--

Комплекс организационно- педагогических условий

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения		
Период комплектования объединений, диагностика подготовленности, коммуникативные тренинги, родительские собрания.	2 августа – 13 сентября		
Начало учебных занятий	10 сентября		
Продолжительность учебного года	36 недель		
Продолжительность занятия	5- 6 лет: 25 мин.		
Промежуточная аттестация	1 раз в полугодие по системе зачет/не зачет		
Итоговая аттестация	10 – 30 мая		
Окончание учебного года	10 июня		
Каникулы зимние	1 января - 10 января		
Каникулы летние (работа по плану)	10 июня- 28 августа		

Условия реализации программы:

- просторное помещение для занятий – зал.
- форма для занятий: Девочки – футболки и юбки, носочки, удобная для занятий обувь - чешки или балетки, волосы хорошо подобраны. Мальчики – футболки, спортивные штаны или шорты, мягкая обувь - чешки;
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- музыкальный центр, аудиоаппаратура;
- CD диски с записями программных танцев;
- реквизиты к танцевальным постановкам;
- костюмы к танцам.

Формы аттестации

Формы проведения аттестации:

Итоговое занятие, отчётный концерт, конкурс, и прочее.

Стартовую диагностику проводит педагог самостоятельно, применяя при этом следующие метод наблюдения.

Уровни выраженности оцениваемого показателя:

Минимальный уровень – до 50 баллов	- показатель выражен минимально
Средний уровень – от 50 до 80	- показатель выражен в средней степени
Высокий уровень – от 80 до 100 баллов	- показатель ярко выражен

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма. **Проведение:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст. Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение: высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни; средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками; низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте: высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии; средний – воспроизводит ритм песни с ошибками; низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами: высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу; средний – верно

воспроизводит ритм песни шагами на месте; низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»): высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; средний – допускает 2-3 ошибки; низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков: высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки; средний – использует стандартные ритмические рисунки; низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное: высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны; средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки; низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1.

Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2.

Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3.

Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений. 2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа. 1 балл - неверное выполнение движений. - Творческие проявления - умение

2.4.Оценочные материалы

Карта диагностики уровня развития ребенка по программе «Хочу танцевать»

Способом определения результативности реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы является диагностика.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специальных подобранных заданий.

Ф.И. ребенка _____

Группа _____

Параметры	Начало года	Конец года	Динамика
------------------	--------------------	-------------------	-----------------

			роста развития
Ритмика			
Пластика			
Внимание			
Память			
Координация движений			
Эмоциональность			
Музыкальность			
Творческие проявления			

Ритмика – умение двигаться в такт, выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу.

Пластика – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, тела, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные упражнения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.

Координация движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики и развития ребенка на протяжении определенного периода времени.

В - Высокий уровень

С - Средний уровень

Н - Низкий уровень

Методические материалы

Особенности организации учебного процесса- очные занятия;

Методы обучения: наглядный практический, словесный, игровой

Формы организации учебного процесса: практическое занятие, представление

Педагогические технологии - технология коллективной творческой деятельности

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения, лезгинка. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Список литературы

- Арсеновская, О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения: методическое пособие / О. Н. Арсеновская. - Волгоград: Учитель, 2011.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006.
- Горшкова, Е. А. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7- лет: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ Е. А. Горшкова. – Москва.: Гном и Д, 2004.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
- Х.Идом и Н.Кэтрэк «Хочу танцевать» Бонн 1992г. перевод на русский язык Москва 1998г. Издательство «Махаон».
- Е.П.Раевская. С.Д.Руднева, Г.Н. Соболева У.П музыкально-двигательные упражнения в детском саду. 1991г